

RAPPORT ANNUEL 2018

Fondation du Conservatoire de Lausanne



Editorial	4
Conseil de fondation & Comité de direction.....	6
Direction & Administration	7
Organigramme institutionnel.....	10
Comité de l'association des professeurs (APC)	11

HEMU - Haute Ecole de Musique de Lausanne

Faits marquants	13
Organigramme	15
Conseil de la formation	16
Conseil représentatif	17
Effectifs par filière et par site	18
Effectifs par instrument et par site	19
Titres délivrés en fin d'année académique 2017-2018	20
Comptes de résultats au 31.12.2018	21

Conservatoire de Lausanne

Faits marquants	24
Commission musicale.....	26
Commission pédagogique.....	27
Effectifs enseignement de base par instrument au 31.12.2018	28
Effectifs niveau certificat supérieur et doubles cours au 31.12.2018	29
Effectifs enseignement musical particulier au 31.12.2018	30
Effectifs cours collectifs & ensembles au 31.12.2018.....	32
Titres délivrés en fin d'année académique 2017-2018	33
Comptes de résultats au 31.12.2018	34
Bilan au 31.12.2018	36
Soutiens financiers et partenaires	37

2018 : Vers la maturité institutionnelle

Les éditoriaux précédents qualifiaient l'année 2016 « d'année charnière » pour l'institution, et 2017 « d'année de transition » marquée d'éléments annonciateurs d'importants changements. Comment qualifier l'année qui s'achève ?

2018 a en effet apporté son lot de bouleversements, précurseurs d'une renaissance institutionnelle bienvenue. Après une phase de croissance et de mutation menée au pas de charge cette dernière décennie, l'heure de la maturité a sonné.

Au niveau de la gouvernance de l'HEMU-CL, l'année 2018 restera donc celle de la « refondation » suite à l'intervention déterminée de Madame Cesla Amarelle, Conseillère d'Etat et Cheffe du Département de la formation, de la jeunesse et de la culture. Au nom des autorités politiques de tutelle, les trois cantons de Vaud, Valais, Fribourg et la Ville de Lausanne, elle a annoncé le matin du 8 mars le changement à la tête de l'institution et lancé son renouveau.

Madame Barbara Vauthey, cheffe des affaires universitaires du canton de Fribourg, désignée Directrice déléguée pour présider le Conseil des Directeurs et Monsieur Dominique Arlettaz, ancien recteur de l'Université de Lausanne, mandaté comme expert pour établir un diagnostic de l'institution et présenter un projet de nouvelle gouvernance se sont immédiatement mis au travail.

Dans la foulée, le Président du Conseil de Fondation et quatre autres membres ont démissionné au 30 avril et la soussignée a été désignée par les autorités politiques pour reprendre la présidence dudit Conseil dès le 1er mai.

Dès lors, entamées dans un esprit de transparence et de participation, gage de confiance, les étapes de renouvellement de la gouvernance ont été franchies allégrement au cours des mois, grâce à un travail acharné de toutes ces personnes et un esprit positif de toute la communauté de l'HEMU-CL, consciente des enjeux.

En voici les principaux jalons :

- début juillet : adoption par le Conseil de Fondation du rapport Arlettaz sur la nouvelle gouvernance et mise au concours du poste de Directeur/directrice général·e
- septembre-octobre : mise en chantier des nouveaux statuts et des règlements qui en découlent, élection du Conseil représentatif de l'HEMU et processus de sélection de la nouvelle direction générale
- 22 novembre : nomination de Madame Noémie L. Robidas Directrice générale, choisie à l'unanimité ; son entrée en fonction est fixée au 1er mars 2019.

Les événements intervenus n'ont pas affectés les missions fondamentales que l'institution assure auprès des étudiants de l'HEMU et des élèves du Conservatoire ; ceux-ci ont été traités avec la priorité absolue par les professeurs, les membres du personnel administratif, technique et de production, le Collège des directeurs et le Directeur administratif qui a vu du jour au lendemain tout affluer vers lui. Le Conseil de fondation et sa présidente tiennent à remercier très chaleureusement l'ensemble du personnel de l'HEMU-CL pour l'énergie déployée sans compter, avec dynamisme, enthousiasme et professionnalisme, au service des jeunes en formation et des missions de l'institution, au cours de cette année exceptionnelle. Un remerciement très particulier est adressé à Madame Barbara Vauthey et à Monsieur Dominique Arlettaz.

Pour l'HEMU-CL, 2018 s'achève sous de bons augures. Fière d'avoir traversé la tempête sans impact sur les jeunes musiciens en formation, reconnaissante aux autorités politiques pour leur appui sans faille, dotée d'une gouvernance adaptée aux défis académiques et musicaux à venir, prête à accueillir sa nouvelle directrice, la communauté HEMU-CL voit l'avenir avec optimisme.

Josiane Aubert, présidente du Conseil de Fondation

Nicolas Gillard	Président (jusqu'au 30.04.2018)	Comité de direction
Josiane Aubert	Présidente (dès le 30.04.2018)	Comité de direction
Marc Pantillon	Vice-président	Comité de direction
Marc Floquet	Trésorier	Comité de direction
Maya Breitenstein Knobel	Secrétaire	Comité de direction
Hervé Klopfenstein	Directeur général (jusqu'au 08.03.2018)	Comité de direction
Véronique Chapuis	(jusqu'au 30.04.2018)	
Jacques Cordonier		
Michael Kinzer		
François Margot	(jusqu'au 30.04.2018)	
Jean-Pierre Melchner		
Christian Meylan	(jusqu'au 30.04.2018)	
Edgar Philippin	(jusqu'au 30.04.2018)	
Jean-Pierre Schaller		
Philippe Trinchan		

Le directeur administratif participe aux séances du Conseil de fondation et du Comité de direction avec voix consultative. Les autres membres de la direction peuvent être appelés à participer aux séances.

Direction

Hervé Klopfenstein	Directeur général (jusqu'au 08.03.2018)
Barbara Vauthey	Directrice déléguée ad interim (dès le 08.03.2018)
Mathieu Fleury	Directeur administratif
Béatrice Zawodnik	Directrice HEMU Site de Lausanne (jusqu'au 31.08.2018)
Nicolas Farine	Directeur HEMU Site de Lausanne (dès le 20.08.2018)
Aurélien d'Andrès	Directeur et HEMU Site de Sion
Jean-Pierre Chollet	Directeur et HEMU Site de Fribourg
Laurence Jeanningros	Adjointe de direction HEMU Site de Fribourg
Laurence Desarzens	Directrice HEMU Site du Flon
Alain Chavaillaz	Directeur Conservatoire de Lausanne, coordinateur de l'enseignement
Christophe Descamps	Adjoint à la direction, en charge des finances
Laurence Henny	Assistante de direction
Valentine Thibaud	Assistante de direction

Ressources humaines

Léa Ryser	Spécialiste RH (jusqu'au 31.08.2018)
Laurence Jovicic	Spécialiste RH (dès le 01.09.2018)
Sopheak Tang	Assistante RH (jusqu'au 30.04.2018)
Danijela Pavlovic	Assistante RH (dès le 01.05.2018)

Comptabilité

Loredana Annen
Yann Margot

Communication

Nicolas Ayer	Conseiller en communication
Romaine Delaloye	Conseillère en communication
Jennifer Jotterand	Assistante en communication (du 01.04.2018 au 31.08.2018) Stagiaire (jusqu'au 31.03.2018)
Sandrine Spycher	Stagiaire (dès le 01.09.2018)

Bureau de production

Rodolphe Moser	Responsable
Marie-Noëlle Epars	Chargée de production
Jennifer Jotterand	Assistante de production (dès le 01.04.2018) Chargée de production (dès le 01.09.2018)
Joëlle Mottier	Régisseuse de production (dès le 01.12.2018)
Cécile Tinguely	Chargée de production
Marie-Isabel Sanchez	Assistante de production
David Michaud	Assistant de production

Médiation (Musique entre les lignes)

Elsa Fontannaz

Bureau des études HEMU

Silvie Christen	Responsable des bureaux des études
Marianne Debaere	Lausanne
Dominique Desfayes	Lausanne
Corinne Dubuis	Sion
Sylvie Zuchuat	Sion
Andrea Pürro-Jungo	Fribourg
Edith Schreiber	Jazz
Mathieu Evéquoz	Jazz
Hélène Celhay	Responsable pédagogique Lausanne classique
Thomas Dobler	Responsable pédagogique HEMU Site du Flon
Nicolas Reymond	Responsable pédagogique MUSEC

Bureau des examens

Laurie Girardier (jusqu'au 31.08.2018)
Christelle Baruffa

Secrétariat du Conservatoire de Lausanne

Elisabeth Aubort

Réception

Patricia Cotting	Secrétaire-réceptionniste
Emilie Richoz	Secrétaire-réceptionniste

Apprenti-e-s

Maiwenn Yar	Apprentie
Max Both	Apprenti techniscéniste
Serafini Camille	Apprentie
Laura Dumauthioz	Apprentie (jusqu'au 16.08.2018)
Beatriz Osório Marques	Apprentie (dès le 13.08.2018)

Bibliothèque

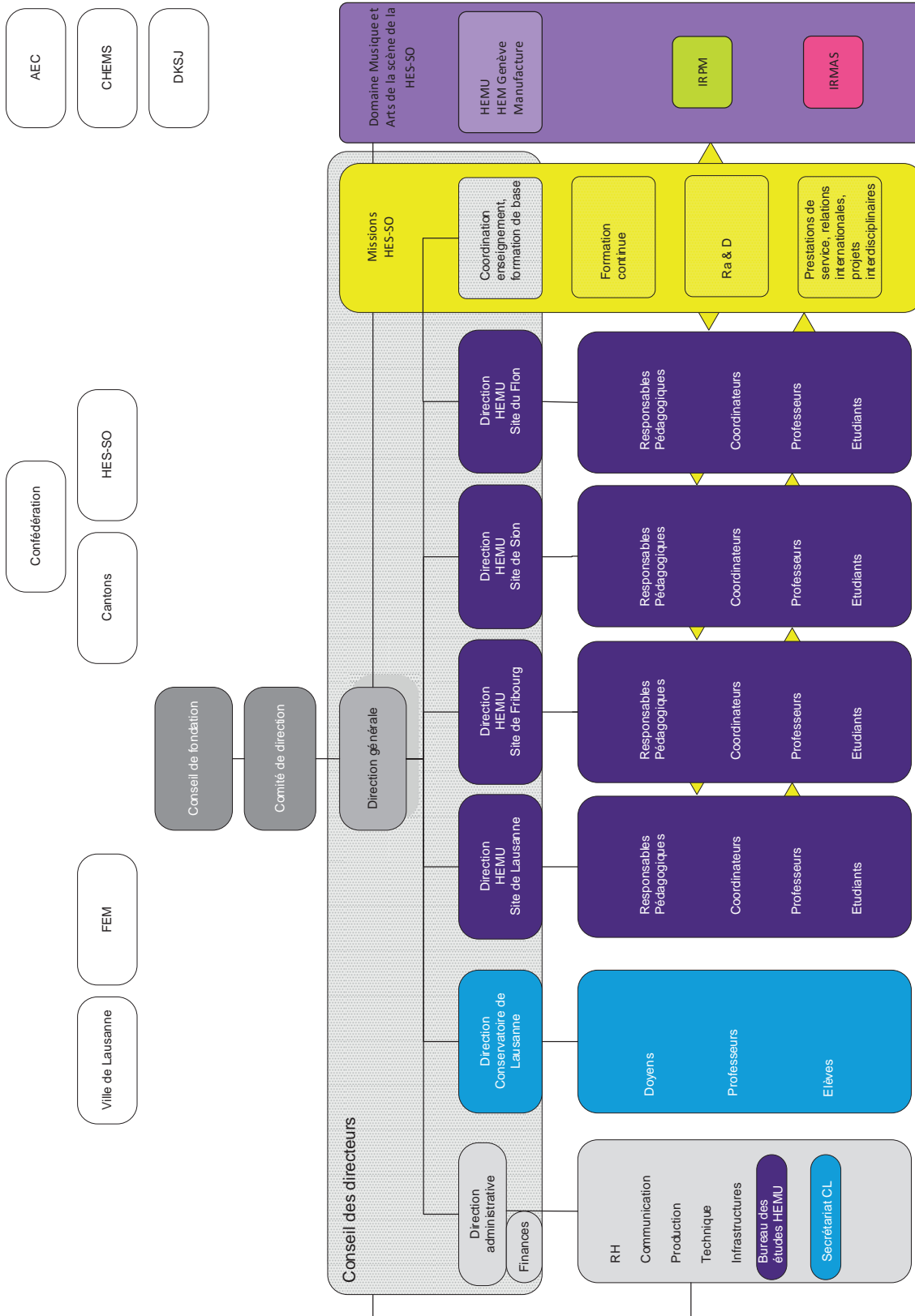
Paolo Boschetti
Olivier Gloor

Technique

Matthieu Obrist	Responsable technique HEMU-CL et Responsable de la gestion des bâtiments (Flon)
Sébastien Kohler	Technique (Flon)
Alessandro Merlin	Assistant technique HEMU-CL

Intendance, nettoyage

Roberto Schiliro	Responsable Grotte
Filippo Carciofalo Dio	Intendant (Grotte)
Henri Scoglio	Intendant (Grotte)
Giuseppina Guzzardi	Responsable équipe nettoyage (Grotte)
Francesca Carro	Agente de propreté (Grotte)
Aurora Cunha	Agente de propreté (Grotte)
Maria Vitale	Agente de propreté (Grotte)
Rita Franzone	Agente de propreté (Grotte)
Rui Avelino Da Cruz Duarte	Intendant (Flon)
Abdelwahed Al Mahouri	Intendant (Flon) (dès le 01.09.2018)
Rosa Frutuoso	Agente de propreté (Flon)
Paula Pires	Agente de propreté (Flon)
Cikaric Hajrija	Agente de propreté (Sion)



Christine Locher-Fleischmann	Présidente
Véronique Chapuis Fernandez	Trésorière
Sooa Chung	Conservatoire de Lausanne
Geneviève Joerin-Margot	Conservatoire de Lausanne
Frédéric Meyer de Stadelhofen	Conservatoire de Lausanne
José Daniel Castellon	Haute École de Musique de Lausanne
Daniela Numico	Haute École de Musique de Lausanne, site de Sion
Jean-Pierre Schaller	Haute École de Musique de Lausanne, site du Flon

HEMU

VAUD VALAIS FRIBOURG



BIENVENUE

Hes·so

Haute Ecole Spécialisée
de Suisse occidentale

Fachhochschule Westschweiz

University of Applied Sciences and Arts
Western Switzerland

L'ouverture internationale et la diversité de styles musicaux de l'HEMU se reflètent dans ses saisons de concerts. Une large variété d'instruments sont enseignés en classique, jazz et musiques actuelles. Les projets sont donc riches sur les plans à la fois pédagogique et artistique. Les étudiants se voient offrir de nombreuses opportunités de développer leur talent aux côtés de prestigieux musiciens invités ou professeurs à l'HEMU.

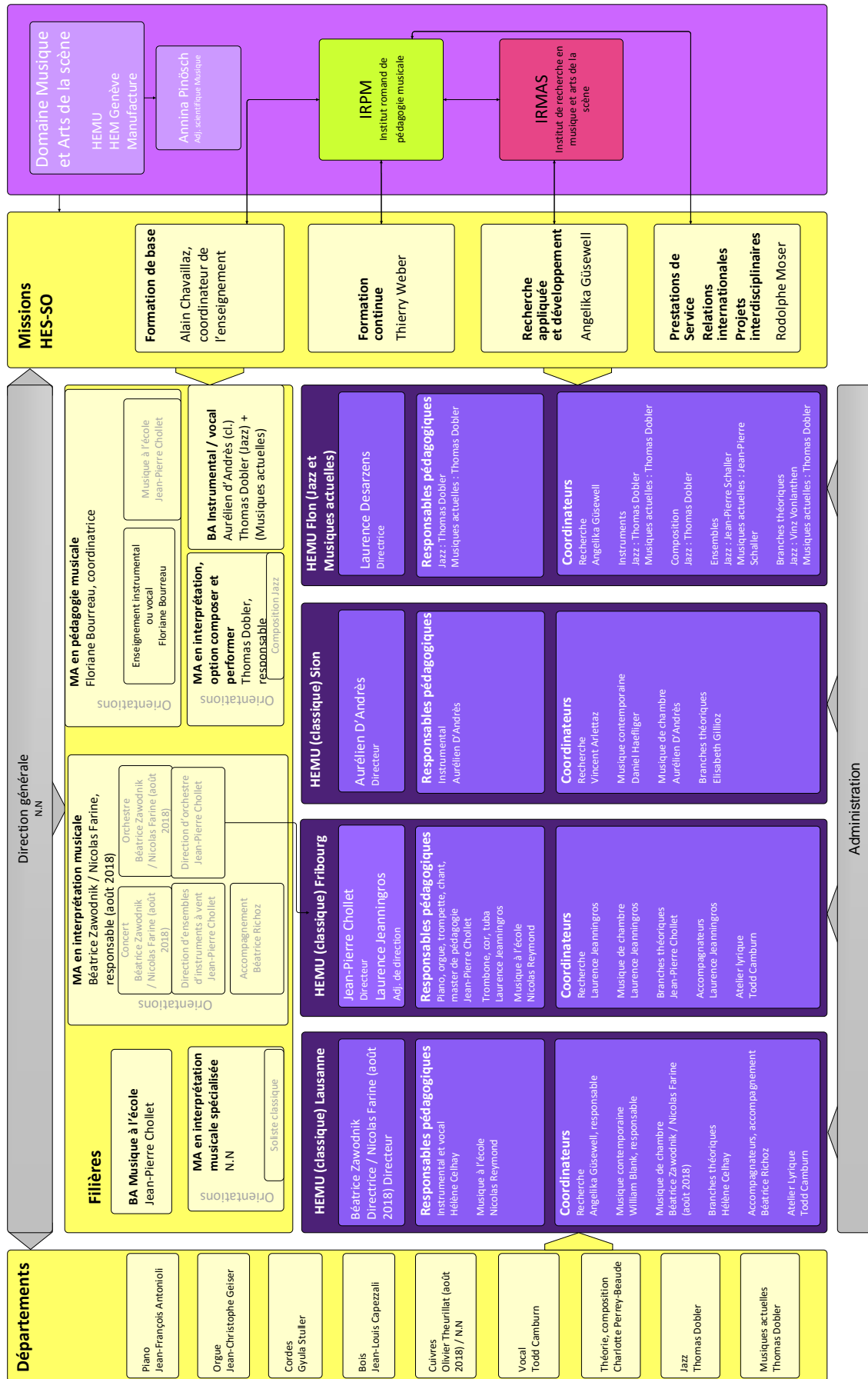
Les trois sites d'enseignement – Lausanne, Sion et Fribourg – entretiennent des partenariats régionaux qui permettent à l'HEMU de réaliser des productions qu'elle ne pourrait pas entreprendre seule. Grâce aux partenaires, les étudiants ont l'occasion de se produire dans des salles souvent plus grandes que celle de l'HEMU et devant des publics différents. Les collaborations peuvent également amener les étudiants à voyager pour exercer leur pratique dans des milieux variés, sur des scènes d'envergure ou plus intimes. La création d'un nouvel ensemble à cordes en 2018 – les Lausanne Soloists dirigé par Renaud Capuçon – a offert à une vingtaine d'étudiants et alumni la perspective d'une tournée internationale.

L'HEMU encourage la création des étudiants à travers les séries phares et les collaborations en les mettant sur le devant de la scène, souvent aux côtés d'artistes mondialement reconnus. Plusieurs projets leur permettent notamment de réaliser leurs propres arrangements en bénéficiant des conseils de compositeurs plus expérimentés.

Les séries phares ont rythmé une année 2018 forte de plus de 300 événements publics de tous types confondus (concerts, auditions, masterclasses, récitals, etc.) :

- « Le Flon autrement » – 5^e année : série de concerts donnés les samedis à 17h au BCV Concert Hall, souvent en collaboration avec des artistes invités :
 - o *Concert du Petit Nouvel-An / Cabaret* – Création de Joël Terrin, lauréat du Prix « Encouragement à la création » au Palmarès 2017 de l'HEMU ;
 - o *V comme Vian* – Concert autour de l'œuvre de Boris Vian, déjà présenté au Montreux Jazz Festival en 2017.
 - o *Esperlurette* – Collaboration avec les comédiens de La Manufacture ;
 - o *Corps & Âme* – Création d'Hélène Walter, lauréate du Prix de l'HEMU lors du concours Kattenburg en 2017.
- « Musique entre les lignes » – 5^e année : série de cinq concerts, dédiés à la médiation musicale ;
- « Midi-Concerts » – 19^e saison : série de concerts gratuits et publics donnés par des professeurs ou des étudiants de l'HEMU et du Conservatoire de Lausanne, les mercredis à la Grotte et les mardis à l'auditorium de l'EJMA ;
- « Conférences au Flon » – 2^e saison : série de conférences publiques et gratuites en musiques actuelles ;
- « Master sur les ondes 2018 » – 10^e édition : 10 concerts d'étudiants en Master Classique donnés en public et diffusés en direct sur RTS-Espace 2 durant une semaine ;
- « JazzZ » – 7^e édition : concerts d'étudiants en Master Jazz donnés lors de deux soirées au Studio 15 de la RTS en partenariat avec l'émission JazzZ et diffusés en différé le soir-même sur RTS-Espace 2 ;
- « Leadership en orchestre » : atelier de 5 jours avec la participation de Jukka-Pekka Saraste, Igor Gruppman et Franz Bartolomey ;

- « Conférences-Ateliers » – 3^e année : sur des thèmes traités en théorie et en pratique et avec la participation d'intervenants invités, Edith Canat de Chizy en 2018 ;
- Production de l'HEMU Brass Festival sur le site de Fribourg ;
- Production des Guitar Days dans divers lieux de Sion ;
- Concerts du département Jazz à Music in the Park dans le cadre du Montreux Jazz Festival ;
- Participation du département Jazz au DKSJ All Stars Tour avec Erik Truffaz ;
- Coproduction avec le Théâtre 2.21 d'un atelier de musique contemporaine ;
- Participation à la saison de l'Orchestre de Chambre de Lausanne (OCL) :
 - o Concert symphonique OCL-HEMU, dirigé par Joshua Weilerstein dans le cadre des « Grands Concerts » de l'OCL ;
 - o Concerts des candidats à l'obtention du Master en interprétation musicale spécialisée, orientation soliste ;
- Coproductions avec la Société de Musique Contemporaine Lausanne et le Festival Archipel dans le cadre de la Lemanic Modern Academy ;
- Saisons de concerts programmées pour : Esprit Sainf, Espace CHUV, Chorus Jazz Club, Bleu Léopard, Château de Monthey, Temple protestant de Sion, Fondation Louis Moret à Martigny, Cave Marignac à Grand-Lancy, Bar King à Neuchâtel, Caves de Courten à Sierre, Le Bourg à Lausanne ;
- Créations dans le cadre de partenariats renouvelés : au Cully Jazz Festival avec Nik Bärtsch, au Jazz Onze+ Festival avec Marem et Nehrun Aliev, au Montreux Jazz Festival avec le projet The Sound of Philadelphia, au Label Suisse Festival avec Daniel Schnyder et Matthieu Michel ;
- Autres partenariats réguliers avec l'Opéra de Lausanne, le Théâtre 2.21, le Festival Bach de Lausanne, le Concours National d'Exécution Musicale de Riddes, le festival Forum Wallis, la Schola de Sion, la Fête de la Musique de Lausanne ;
- Production de 42 masterclasses (classique, jazz, musiques actuelles) ouvertes au public ;
- Concert avec les musiciens invités Etienne M'Bappé et Félix Sabal-Lecco au Musée Historique de Lausanne (MHL) pour lancer la saison de concert 18-19.



Alain Chavaillaz	Président du Conseil de la formation Coordinateur de l'enseignement
Carine Tripet Lièvre	Coordinatrice de la filière MA en Pédagogie musicale, orientation en Enseignement instrumental ou vocal (jusqu'au 31.08.2018)
Floriane Bourreau	Coordinatrice de la filière MA en Pédagogie musicale, orientation en Enseignement instrumental ou vocal (dès le 01.09.2018)
Jean-Pierre Chollet	Coordinateur de filière MA en Interprétation, orientation Direction d'orchestre et orientation Direction d'ensembles d'instruments à vent
Silvie Christen	Responsable des bureaux des études
Aurélien D'Andrès	Responsable de filière BA instrumental/vocal (classique)
Thomas Dobler	Responsable de la filière BA (jazz & musiques actuelles) Coordinateur de la filière MA en Interprétation musicale (jazz), option Performer-Composer
Béatrice Zawodnik	Coordinatrice de filière MA interprétation concert (classique) et musicien d'orchestre (jusqu'au 31.08.2018)
Nicolas Farine	Coordinateur de filière MA interprétation concert (classique) et musicien d'orchestre (dès le 01.09.2018)
Angelika Güsewell	Responsable recherche appliquée et développement
Annina Pinösch	Adjointe scientifique musique (domaine Musique et Arts de la scène HES-SO)
Thierry Weber	Responsable de la filière MA en Pédagogie musicale
Hervé Klopfenstein	Coordinateur de filière MA en Interprétation spécialisée, orientation en Soliste (jusqu'au 08.03.2018)
NN	Coordinateur de filière MA en Interprétation spécialisée, orientation en Soliste (dès le 01.09.2018)
NN	Coordinateur de filière BA musique à l'école
NN	Coordinateur de filière MA pédagogie orientation musique à l'école

D'autres responsables ou coordinateurs de disciplines participent aux séances en fonction des sujets à l'ordre du jour.

Le conseil a tenu cinq séances en 2018.

Julia Deit-Ferrand, étudiante	Présidente (jusqu'au 30.11.2018)
Yascha Israelievitch, étudiant	Président (dès le 30.11.2018)
Jean-Pierre Schaller, professeur	Vice-président (jusqu'au 30.11.2018)
Julien Boss, professeur	Vice-président (dès le 30.11.2018)
Carine Tripet-Lièvre, professeur	Secrétaire (jusqu'au 31.08.2018)
Cécile Tinguely	Secrétaire (dès le 30.11.2018)
Stéphane Borel, professeur	(jusqu'au 30.11.2018)
Guy Michel, professeur	(jusqu'au 30.11.2018)
Thierry Weber, professeur	(jusqu'au 30.11.2018)
Clément Lambla, étudiant	(jusqu'au 30.11.2018)
Ersilia Marciello, étudiante	(jusqu'au 30.11.2018)
Paolo Boschetti, administration	(jusqu'au 30.11.2018)
Sylvie Zuchuat, administration	(jusqu'au 30.11.2018)
Matthieu Obrist, administration	(dès le 30.11.2018)
Léo Fumagalli, étudiant	(dès le 30.11.2018)
Gaspard Glaus, professeur	(dès le 30.11.2018)
Marc Pantillon, professeur	(dès le 30.11.2018)
Renaud Berger, professeur	(dès le 30.11.2018)
Elisabeth Gillioz, professeure	(dès le 30.11.2018)

	Lausanne	Fribourg	Sion	Flon
Bachelor	138	36	24	55
Master pédagogie – enseignement instrumental / vocal	42	7	10	17
Master pédagogie – musique à l'école	4	3		
Master interprétation – concert	77	10	18	15
Master interprétation – accompagnement	3			
Master interprétation – musicien d'orchestre	20	3	7	
Master interprétation – direction d'orchestre	6			
Master interprétation – direction d'ensembles d'instruments à vent		6		
Master interprétation spécialisée – soliste	12	2	3	
Compléments HEP	7			
Compléments théorie				
CAS HES-SO en perfectionnement instrumental/vocal et interprétation	5			2
Mobilité internationale des étudiants	4		1	2
Auditeur	1			
Totaux	319	67	63	91

En totalité **540 étudiants** ont suivi une formation au sein de l'HEMU durant l'année 2018.

	Lausanne	Fribourg	Sion	Flon
Théorie	10	2		
Accordéon	7			
Alto	15		6	
Basse				10
Basson	8			
Batterie				13
Chant	43	12		10
Clarinette	15			2
Contrebasse	9		5	5
Cor		9		
Flûte traversière	15			1
Guitare	5		8	20
Harpe	10			1
Hautbois	16			1
Orgue	5	2		
Percussion	12			
Piano	42	4		11
Saxophone	8			5
Trombone		10		
Trompette		11		2
Tuba		4		
Vibraphone				6
Violon	42		30	
Violoncelle	24		13	
Musique à l'école	19	7		
Accompagnement	3			
Direction d'ensemble d'instr. vent		6		
Direction d'orchestre	6			
CAS en interprétation	5			2
ERASMUS	4		1	2
Totaux	319	67	63	91

	Lausanne	Fribourg	Sion	Flon
Bachelor of Arts HES-SO en Musique				
Bachelors instrumental/vocal	45	8	8	18
Bachelors musique à l'école	4	3		
Master of Arts HES-SO en pédagogie musicale				
Masters en pédagogie musicale – enseignement instrumental ou vocal	19	8	3	4
Masters en pédagogie musicale – musique à l'école	1			
Attestation niveau instrumental de Master de pédagogie	2		1	1
Master of Arts HES-SO en interprétation musicale				
Masters en interprétation musicale – concert	32	9	9	6
Masters en interprétation musicale – orchestre	7		1	
Masters en interprétation musicale – accompagnement	3			
Master en interprétation musicale – direction d'orchestre	2			
Master en interprétation musicale – direction d'ensembles d'instruments à vent		1		
Masters en interprétation spécialisée – soliste	4			
Masters en composition jazz				2
Attestation niveau instrumental de Master de concert	1			
Attestation niveau instrumental Master d'orchestre	1			
Certificate of Advanced Studies HES-SO				
CAS HES-SO en didactique de l'enseignement instrumental vocal en école de musique	4			
CAS HES-SO en perfectionnement instrumental/vocal et interprétation	3		1	

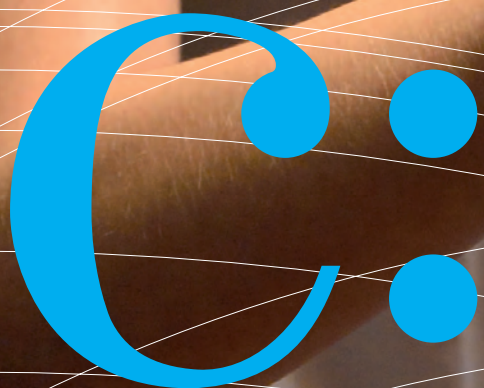
En totalité **211 diplômes** ont été décernés à la fin de l'année académique 2017-2018.

RECETTES	2018	2017
Subventions	26'930'683	26'647'913
Ecolages	624'532	625'880
Dons	190'264	100'278
Prestations de services et mandats divers	457'811	465'961
Recettes diverses	507'009	590'361
Perte sur débiteurs	-4'036	-1'507
Total des recettes	28'706'262	28'428'886
DÉPENSES		
<i>Frais d'exploitation</i>		
Frais de personnel d'enseignement	17'079'001	16'935'421
Achats et entretien mobiliers, matériel, instruments	461'603	420'183
Frais de locaux	3'205'050	3'052'357
Frais de bibliothèque	45'497	48'834
Publicité, communication	224'669	217'010
Soutien	1'600	19'500
<i>Frais administratifs</i>		
Frais de personnel administratif et technique	5'002'261	4'895'470
Frais généraux	975'669	902'862
Redevances et frais informatiques	218'325	250'470
Honoraires et conseillers externes	964'236	876'700
Amortissements	105'079	105'079
Total des dépenses	28'282'990	27'723'885

Résultat d'exploitation	423'272	705'001
Charges et produits financiers	-34'386	34'413
Charges extraordinaires	0	0
Variation des fonds de réserves et provisions	0	0
Résultat de l'exercice avant affectation au FRI	388'886	739'414
Dissolution du fonds de réserves et innovations	361	1'083
Attribution au fonds de réserves et innovations	389'247	740'498
Résultat de l'exercice après affectation au FRI	0	0

conservatoire
de lausanne

bienvenue



Suivant la vocation de proposer une formation musicale de haut niveau accessible au plus grand nombre, le Conservatoire de Lausanne dispense des cours à plus de 1'200 élèves. L'enseignement complet englobe les premières notes de l'initiation jusqu'au certificat supérieur, ainsi que des programmes spécifiques, tels que la structure musique-école, la section pré-HEM et le parcours découverte.

Mis en place à la rentrée 2018, le parcours découverte est un cursus destiné aux enfants entre 6 et 8 ans. Les élèves sont invités à découvrir 5 instruments tout au long de l'année académique à raison de 7 leçons par instrument. Ce programme vise à donner la possibilité à l'enfant d'appréhender plusieurs instruments avant d'en choisir un à étudier. Pour cette expérience initiale en 2018, ce sont 24 enfants qui ont été inscrits auprès de 23 professeurs.

L'Orchestre Piccolo, après avoir fêté ses 25 ans sous la baguette de Michel Veillon, son fondateur, est devenu en août 2018 l'Orchestre Crescendo. Suite au départ à la retraite de Michel Veillon, la direction de l'orchestre a été confiée à Maxime Pitois, déjà chef titulaire de l'Orchestre du Conservatoire de Lausanne. Placer tous les ensembles symphoniques de l'institution sous la direction d'un même chef fait suite à la volonté de renforcer la cohérence de l'enseignement, tout en facilitant l'intégration des élèves dans l'ensemble approprié à leur âge et à leur niveau instrumental.

L'année 2018 a également été synonyme d'anniversaire pour les Ministrings, fondés il y a 15 ans par Tina Strinning qui est secondée par Baiju Bhatt depuis 2013. Pour marquer l'événement, l'ensemble à cordes a enregistré un CD retraçant les moments-clés de son histoire.

Entretien des rapports étroits avec le Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse depuis 2003, le Conservatoire de Lausanne a montré une nouvelle fois son engagement dans la formation musicale des jeunes en accueillant en 2018 les épreuves régionales du concours pour toutes les catégories d'âges et d'instruments. Après trois jours de concerts, l'événement a été conclu avec le concert des lauréats, le 18 mars.

Les Portes ouvertes du Conservatoire de Lausanne se sont déroulées cette année encore au début du printemps. Impliquant de nombreux professeurs et ensembles d'élèves, elles sont l'occasion pour le public de découvrir les propositions musicales et la vie à l'école. En effet, la possibilité est offerte aux visiteurs d'assister à des cours individuels ou des répétitions d'ensemble.

Grâce à des enseignants investis et créatifs, les cours donnent lieu à près de 150 auditions durant l'année, mais également à de nombreux spectacles et à plusieurs participations à des concerts. Pour 2018, les événements suivants sont à relever :

- ★ *The Indian Queen* de H. Purcell interprété par les Vocalistes du Conservatoire de Lausanne et l'Ensemble instrumental de l'HEMU, dans le cadre de la saison de l'Espace culturel des Terreaux.
- ★ Adaptation spéciale de *La Lisarda* de G. B. Mariani pour les Solistes des classes de chant et l'Ensemble instrumental du Conservatoire de Lausanne.
- ★ *L'Oratorio de Noël* de J. S. Bach interprété par les Vocalistes du Conservatoire de Lausanne et l'Ensemble instrumental de l'HEMU, dans le cadre de la saison de l'Espace culturel des Terreaux.

Le Conservatoire a également les facultés de proposer un grand nombre d'ensembles vocaux et instrumentaux qui se produisent régulièrement dans ses murs mais aussi hors de ceux-ci :

- › Pré-HEM : week-end musical ;
- › Quatuors à cordes : concert dans le cadre de la Fête des Jeunes Quatuors à Lutry ;
- › Plusieurs représentations des Solistes des classes de chant du Conservatoire de Lausanne au BCV Concert Hall ;
- › Plusieurs représentations des Vocalistes du Conservatoire de Lausanne à l'Église Saint-Laurent, dont le concert de Noël ;
- › Plusieurs collaborations avec l'Ensemble instrumental de l'HEMU ;
- › Ministrings : concert au Casino de Montbenon à Lausanne.

Alain Chavaillaz

Directeur du Conservatoire de Lausanne et
président de la commission

Angelo Lombardo

Représentant de la commission pédagogique

Martin Reetz

Représentant de l'APC

Elie Fumeaux

Représentant de l'APC

Eva Aroutunian

Membre externe

Elisabeth Aubort

Procès-verbal

Participant à titre consultatif :

Mathieu Fleury

Directeur administratif

Laurence Jovicic

Responsable des ressources humaines
(dès le 30.08.2018)

La commission a tenu une séance en 2018.

Alain Chavallaz	Directeur du Conservatoire de Lausanne et président de la commission
Marcel Sinner	Doyen cordes (violon, alto, guitare, violoncelle, harpe, contrebasse)
Frank Sigrand	Doyen bois (basson, clarinette, flûte à bec, flûte traversière, hautbois)
Norbert Pfamatter	Doyen cuivres (alto cuivre, cor, euphonium, tuba, trombone, trompette), percussion et accordéon
Guillaume Hersperger	Doyen piano, orgue et clavecin
Catherine Pillonel Bacchetta	Doyenne chant
Angelo Lombardo	Doyen théorie
Geneviève Joerin-Margot	Doyenne accompagnement
Hélène Celhay Mingaud	Doyenne missions particulières
Pierre-Louis Nanchen	Doyen ensemble vocaux
Elisabeth Aubort	Procès-verbal

La commission a tenu dix séances en 2018.

	Elèves subventionnés*	Elèves non subventionnés*	Total
Accordéon	9	1	10
Alto	16	1	17
Basson	6	1	7
Chant classique	37	14	51
Chant comédie musicale	14	3	17
Clarinette	17		17
Clavecin	6	1	7
Contrebasse	14		14
Cor	6	1	7
Euphonium	1		1
Flûte à bec	24		24
Flûte traversière	30	1	31
Guitare	55		55
Harpe	16		16
Hautbois	10	2	12
Orgue	9	1	10
Percussion	18	1	19
Piano	225	5	230
Saxophone	15		15
Trombone	9		9
Trompette	16		16
Tuba	2		2
Violon	92	2	94
Violoncelle	36	1	37
Total	683	35	718

* Il s'agit des cours suivis (un même élève peut suivre plusieurs cours).

EFFECTIFS NIVEAU CERTIFICAT SUPÉRIEUR AU 31.12.2018

Chant classique	3
Flûte à bec	3
Flûte traversière	2
Guitare	3
Harpe	1
Orgue	2
Piano	5
Saxophone	2
Violon	3
Violoncelle	1
Total	25

EFFECTIFS DOUBLES COURS AU 31.12.2018

Alto	1
Chant classique	1
Flûte à bec	1
Flûte traversière	2
Harpe	1
Hautbois	1
Piano	8
Violon	3
Violoncelle	2
Total	20

**STRUCTURE MUSIQUE-ÉCOLE
(INSTRUMENTS ET CHANT, COURS INDIVIDUELS)**

Alto – instrument principal	3
Alto – 2 ^e instrument	1
Basson	1
Chant classique	1
Chant classique – 2 ^e instrument	3
Clarinette	1
Clavecin – 2 ^e instrument	1
Contrebasse – instrument principal	1
Contrebasse – 2 ^e instrument	1
Flûte à bec	3
Flûte à bec – 2 ^e instrument	1
Flûte traversière	4
Guitare – instrument principal	1
Harpe	2
Orgue	1
Orgue – 2 ^e instrument	1
Percussion	1
Percussion – 2 ^e instrument	1
Piano – instrument principal	11
Piano – 2 ^e instrument	18
Trompette	3
Violon – instrument principal	14
Violon – 2 ^e instrument	2
Violoncelle	11
Total	87

MAÎTRISE MUSIQUE-ÉCOLE (COURS COLLECTIFS)

Travail vocal	15
Polyphonie et lecture de partitions	15
Total	30

PRÉ-HEM

Alto	3
Chant classique - instrument principal	4
Chant classique - 2 ^e instrument	7
Clarinette	1
Clavecin - 2 ^e instrument	3
Hautbois	1
Percussion	2
Piano - instrument principal	3
Piano - 2 ^e instrument	18
Saxophone	1
Trompette	2
Trompette – 2 ^e instrument	1
Violon	6
Violon - 2 ^e instrument	1
Violoncelle	2
Violoncelle - 2 ^e instrument	1
Total	56

PRÉ-HEM (COURS COLLECTIFS)

Harmonie	23
Solfège	23
Total	46

COURS COLLECTIFS

	Elèves subventionnés*	Elèves non subventionnés*	Total
"Premiers pas en musique"	8		8
"Graines de musiciens"	19		19
"Jardin des chansons"	29	1	30
Initiation musicale "Jaques-Dalcroze"	120		120
Initiation musicale "Willems"	86		86
Rythmique-solfège	98		98
Solfège	474	18	492
Harmonie-Analyse	23		23
Chef de fanfare	9	4	13
Total	866	23	889

LES ENSEMBLES DU CONSERVATOIRE DE LAUSANNE

	Elèves subventionnés*	Elèves non subventionnés*	Total
Ministrings	26		26
MiniSwing	27		27
MiniCeltik et MaxiCeltik	29		29
Nano'Orchestre	24		24
Orchestre Crescendo	42		42
Orchestre du Conservatoire de Lausanne	39		39
Ensemble à vents du Conservatoire de Lausanne	33		33
Maîtrise "Découverte"	22		22
Maîtrise "Horizons"	47		47
Maîtrise Musique-École	15		15
Vocalistes du Conservatoire	14	2	16
Chœur des Jeunes	23	1	24
Musique de chambre	23		23
Divers petits ensembles	14	4	18
Total	378	7	385

* Il s'agit des cours suivis (un même élève peut suivre plusieurs cours).

Les ensembles et les cours collectifs sont également ouverts aux élèves qui ne suivent pas de cours d'instrument au Conservatoire de Lausanne.

6	attestations pour réussite du cursus non professionnel, voie attestation
54	certificats de solfège dont 9 avec la mention « excellent »
31	certificats non professionnels en collaboration avec la FEM dont 12 avec félicitations et 12 avec mention
3	certificats supérieurs dont 2 avec félicitations
3	certificats de direction d'ensembles d'instruments à vents
6	certificats non professionnels de chef de chœur CH1, en collaboration avec l'AVDC

RECETTES	2018	2017
Subventions	5'835'627	5'856'893
Ecolages	1'942'844	1'847'762
Dons	41'882	44'442
Prestations de services et mandats divers	8'933	40'200
Recettes diverses	72'352	152'389
Perte sur débiteurs	-8'502	-920
Total des recettes	7'893'136	7'940'767
DÉPENSES		
<i>Frais d'exploitation</i>		
Frais de personnel d'enseignement	4'992'172	5'068'535
Achats et entretien mobiliers, matériel, instruments	192'771	153'813
Frais de locaux	1'000'207	1'004'273
Frais de bibliothèque	23'883	25'552
Publicité, communication	43'172	44'028
Soutien	0	0
<i>Frais administratifs</i>		
Frais de personnel administratif et technique	1'222'861	1'168'540
Frais généraux	208'580	205'800
Redevances et frais informatiques	81'669	95'323
Honoraires et conseillers externes	34'835	55'382
Amortissements	2'590	2'590
Total des dépenses	7'802'741	7'823'836

Résultat d'exploitation	90'395	116'931
Charges et produits financiers	-11'140	18'434
Charges extraordinaires	0	0
Variation des fonds de réserves et provisions	0	0
Résultat de l'exercice avant affectation au FRI	79'255	135'365
Dissolution du fonds de réserves et innovations	0	0
Attribution au fonds de réserves et innovations	79'255	135'365
Résultat de l'exercice après affectation au FRI	0	0

ACTIF	2018	2017
<i>Actif circulant</i>		
Liquidités	4'398'466	5'394'806
Créances	1'019'040	516'492
Actifs transitoires	1'492'508	1'727'479
<i>Actif immobilisé</i>		
Immobilisations corporelles	1'620'353	1'722'709
Immobilisations financières	515'467	490'018
Total de l'actif	9'045'835	9'851'504
PASSIF		
<i>Exigibles</i>		
Exigibles à court et moyen terme	1'363'298	1'916'011
Exigibles à long terme	0	750'000
Passifs transitoires	3'162'052	3'091'121
<i>Fonds propres</i>		
Fonds affectés	7'564	7'564
Fonds de réserves	2'844'780	2'012'029
Capital	1'200'000	1'200'000
Résultat de l'exercice	468'141	874'779
Total du passif	9'045'835	9'851'504

La Fondation du Conservatoire de Lausanne tient à remercier



ainsi que toutes les personnes et organisations qui
ont soutenu nos activités, nos projets et notre palmarès en 2018.

Dos de couverture
© Olivier Wavre
« Indian Queen »

Couverture
© Olivier Wavre
« Paroles et Musique »



HEMU | **C:**
VAUD VALAIS FRIBOURG | conservatoire
de lausanne

Haute Ecole de Musique
et Conservatoire de Lausanne

Rue de la Grotte 2
Case postale 5700
CH - 1002 Lausanne

T +41 21 321 35 35
info@hemu-cl.ch
www.hemu.ch
www.conservatoire-lausanne.ch