

MUSIQUE
ENTRE LES LIGNES
**MON PREMIER
CONCERT**

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

HEMU – HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE

WWW.HEMU.CH

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|---|----------|
| AVANT-PROPOS | 3 |
| ALLER AU CONCERT | 4 |
| LES ORIGINES..... | 4 |
| PETIT GUIDE DU SPECTACTEUR..... | 5 |
| CE QUE VOUS ALLEZ ENTENDRE | 6 |
| LA MUSIQUE | 6 |
| LES INSTRUMENTS..... | 7 |
| ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES | 8 |
| UN JARDIN À CRÉER | 8 |
| CHANTONS LE PRINTEMPS !..... | 9 |

AVANT-PROPOS

« On ne naît pas auditeur averti, on le devient ! »

Pourquoi un dossier pédagogique ?

Chaque spectacle de la série MUSIQUE ENTRE LES LIGNES bénéficie d'un dossier de préparation au concert destiné aux enseignants comme aux parents.

Si l'ambition de ce support pédagogique est de proposer une appropriation par différents angles d'approche, il s'agit surtout d'offrir un renforcement de l'expérience artistique des enfants (comme des grands).

Perfectible, ce trait d'union entre le concert et ses auditeurs réclame votre bienveillance, aussi n'hésitez pas à nous faire part de vos commentaires ou suggestions à l'adresse suivante : elsa.fontannaz@hemu-cl.ch

Mon premier concert

Le grand jour est enfin arrivé ! Nous y sommes : c'est l'heure de mon tout premier concert... Et si j'ai peur ? Et si je n'aime pas ? Et si je m'ennuie ? Et si cela me plait tellement que j'ai envie de le dire haut et fort ?

Un petit ensemble de musiciennes et musiciens de l'HEMU propose aux enfants – et aux plus grands ! – de mettre de côté leurs appréhensions afin de laisser parler leurs émotions au fil d'un moment de partage musical en toute intimité.

C'est le printemps !

Venez fleurir et animer le jardin des musicien.nes de l'HEMU en confectionnant une fleur, un oiseau ou encore un insecte que vous apporterez le jour du concert (tutoriels en pp. 8-9). Naturellement toutes les créations sont les bienvenues, laissez parler votre imagination !

Le printemps sera bien évidemment présent dans la musique, et particulièrement au travers d'une chanson de Henri Dès que vous trouverez en pp. 9-12. Nous vous invitons ainsi à apprendre le refrain en classe ou à la maison afin de le chanter avec les musicien.nes !

ALLER AU CONCERT

LES ORIGINES

Petit retour dans le temps et dans les langues pour comprendre l'origine du concert, à une époque où une bonne partie de l'Europe parle presque exclusivement le latin... On retrouve ainsi deux mots qui serviront de base à celui qui nous intéresse :

1. Concerere, qui signifie joindre ou unir
2. Concertare, qui signifie être en conflit ou en opposition

À première vue, ces termes sont ainsi diamétralement opposés, mais grâce à la musique, ils vont se réunir pour ne faire qu'un...

Dès la fin du XVI^e siècle, le terme *concerti* fait sa première apparition en Italie. Ce mot n'est pas arrivé là par hasard et bien qu'aujourd'hui un artiste puisse très bien faire un bon concert en étant seul sur scène, ce n'était pas le cas à l'époque. C'est d'ailleurs dans la définition-même de l'italien *concerto* : qui désigne une œuvre musicale pour un ou plusieurs instruments solistes et un orchestre.

Au XVII^e siècle, le concert se répand en Allemagne, puis dans le reste de l'Europe. En Angleterre, de nombreux concerts ont vu le jour à partir de 1640. D'abord organisés dans des tavernes, ces fameux concerts prennent peu à peu place dans des salles dédiées.

En France, certains musiciens commencent à organiser chez eux des concerts à destination des nobles et des bourgeois. Ces concerts semi-privés préfigurent le développement de cette pratique par la suite.

Le XIX^e siècle voit une diversification des concerts, avec des concerts purement vocaux ou inversement purement instrumentaux, voire de concerts réalisés par un seul instrumentiste, qui prennent le nom de récital. Avec la création de l'orchestre moderne naissent les grands concerts d'orchestre, d'autres ensembles musicaux se créent, avec la volonté de rendre le concert plus accessible, tant sur le plan musical que sur le plan financier.

C'est au XX^e siècle que le concert prend un essor encore plus grand. Certes, le concert classique subit la concurrence du disque et de la radio (laquelle contribue aussi parfois à diffuser les concerts). Cela n'empêche pas les concerts de se multiplier, s'ouvrant de plus en plus à l'ensemble des époques de l'histoire de la musique. Jazz, Rock, Pop, toutes les musiques sont ainsi présentes sur scènes et les artistes commencent à insister sur la dimension scénique du concert (lumières, décors...).

PETIT GUIDE DU SPECTACTEUR

Se rendre à un concert peut être intimidant, surtout la première fois. Voici donc une liste, non exhaustive, des différentes questions que pourraient se poser les jeunes (et moins jeunes !) spectateurs et spectatrices.



Combien de temps dure un concert ?

La durée varie en fonction de l'œuvre et du public mais un concert standard dure en moyenne 1h30, plus un entracte de 15 à 20 minutes. Parfois, les concerts sont plus courts et sans entracte. À l'inverse, certains opéras peuvent durer jusqu'à 4h...mais avec plusieurs pauses !



Comment s'habiller pour un concert ?

La réponse est très simple : VENEZ COMME VOUS VOULEZ ! Si vous pensez que le concert est une grande occasion et que cela vous fait plaisir de sortir vos habits des grands jours, sentez-vous libre de le faire. Mais si vous sortez de l'école, ou du travail, personne ne vous fera de remarque si vous portez un jean et des baskets.



Quand est-ce que le concert commence ?

Si le concert est programmé à 10h, il commencera à 10h pile ! Il faut alors s'organiser pour arriver à l'avance à la salle de concert afin de prendre le temps de s'installer confortablement pour profiter de la musique dans les meilleures conditions.



A quel moment applaudir au concert ?

« J'applaudis ? Je n'applaudis pas ? C'est la fin ? Ce n'est pas la fin ? » Par habitude, on applaudit uniquement à la fin d'une œuvre, même si elle est en plusieurs parties. Pour résumer, les applaudissements entre les mouvements ne sont pas de mise de nos jours. Cela permet aux musiciens de garder leur concentration, et au public d'apprécier l'œuvre dans son ensemble. Et souvent, le silence fait partie de la musique, il la souligne ou au contraire provoque un contraste. C'est la coutume qui demeure aujourd'hui pour un concert de musique classique, mais le silence n'a pas toujours été d'or. Il y a même une époque où il était de bon ton d'applaudir, et de montrer clairement son enthousiasme. Du temps de Mozart, par exemple, les applaudissements surgissaient au bon vouloir du public.

Astuce : de nos jours, si vous ne savez pas, attendez que les personnes autour de vous applaudissent. Et observez bien le chef d'orchestre sur scène : lorsque la musique s'arrête et qu'il se retourne vers le public pour saluer, c'est le signe que l'œuvre est terminée et qu'on peut applaudir !



Comment et quoi écouter au concert ?

Il n'y a pas de règle pour apprécier un concert de musique classique, et tout le monde y est le bienvenu : il suffit de se laisser porter par la musique, et de laisser venir les émotions. C'est très personnel, et vous avez le droit de vous sentir heureux ou triste, d'avoir envie de danser ou de dormir, d'aimer ou de ne pas aimer, d'être surpris ou de vous ennuyer... Pour profiter au mieux, certains ferment les yeux, d'autres observent attentivement chaque musicien, mais toujours en silence pour ne pas gêner son voisin ou les musiciens.

CE QUE VOUS ALLEZ ENTENDRE

LA MUSIQUE

Le spectacle « Mon premier concert » a été conçu par des étudiant.es de l'HEMU. Ce sont eux qui ont ainsi élaboré le programme musical de ce projet spécialement réfléchi pour un jeune public.

La thématique du printemps est à l'honneur de ce spectacle avec un choix de chansons et de musiques printanières pour faire fondre les dernières neiges, éclore les fleurs et chanter les petits oiseaux !

Cette saison pleine d'espoir et de renouveau est d'ailleurs idéale pour l'inspiration musicale, comme en témoignent les exemples suivants.



Le plus grand hommage musical au printemps reste sûrement les **Quatre saisons de Vivaldi** et son célèbre *Allegro* qui annonce le retour du printemps.



[Ecouter un extrait](#)

L'introduction orchestrale de l'œuvre de Haydn (qu'on appelle aujourd'hui simplement "**Les Saisons**") décrit le passage de l'hiver au printemps, ce qui explique le ton un peu grave du début (c'est encore l'hiver !). Mais bientôt, le temps s'adoucit, la musique aussi...



[Ecouter un extrait](#)



Qui dit printemps, dit retour des insectes... Le *Vol du Bourdon* de Rimski-Korsakov illustre à merveille le bourdonnement si agaçant du bourdon au moyen de l'un des aires les plus rapide de toute l'histoire de la musique !



[Regarder la petite vidéo de la Faunothèque](#)

de France Musique

Tendez bien l'oreille car certains de ces morceaux seront au programme du spectacle "Mon premier concert", qui vous réserve également quelques surprises.

LES INSTRUMENTS

Tous les instruments que vous allez entendre appartiennent à la **famille des cordes**. Dans un orchestre classique, les cordes sont l'ensemble des instruments à cordes frottées au moyen d'un archet. On retrouve ainsi, du plus petit au plus grand : le violon, l'alto, le violoncelle et la contrebasse.

Ces instruments sont fabriqués en bois et sont joués en frottant leurs cordes avec un archet, une sorte de bâton de bois avec des crins de cheval tendus entre les extrémités. Plus l'instrument est gros, comme la contrebasse, plus il va sonner grave ; à l'inverse : plus il est petit, comme le violon, plus il va sonner aigu.

Le violon

Il possède quatre cordes et est utilisé dans la musique classique, le jazz et la musique traditionnelle de nombreuses cultures. Le violon est souvent considéré comme l'un des instruments les plus difficiles à jouer, demandant une grande précision et une bonne technique.



L'alto

L'alto est un instrument à cordes frottées similaire au violon, mais plus grand et accordé une quinte en dessous.



Le violoncelle

Plus grand que le violon et l'alto, il produit un son plus grave. Il est posé sur le sol et le musicien s'assoit pour le jouer. Le violoncelle est souvent utilisé dans la musique classique, mais il est également présent dans d'autres styles de musique.



La contrebasse

Encore plus grande que le violoncelle, la contrebasse produit un son encore plus grave. Elle est utilisée principalement dans la musique classique et le jazz. Tout comme le violoncelle, la contrebasse se joue également assis, posée sur le sol.



ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

UN JARDIN À CRÉER

Lors de leur venue au concert, les enfants auront l'occasion de participer à la création de notre jardin printanier en créant un élément de décors en classe ou à la maison, qu'il.elle.s apporteront le jour du spectacle.

Fleurs, insectes ou encore oiseaux, laissez votre créativité s'exprimer !

Note : n'oubliez pas de fixer une ficelle sur votre bricolage (oiseaux et insectes) afin que nous puissions le suspendre !

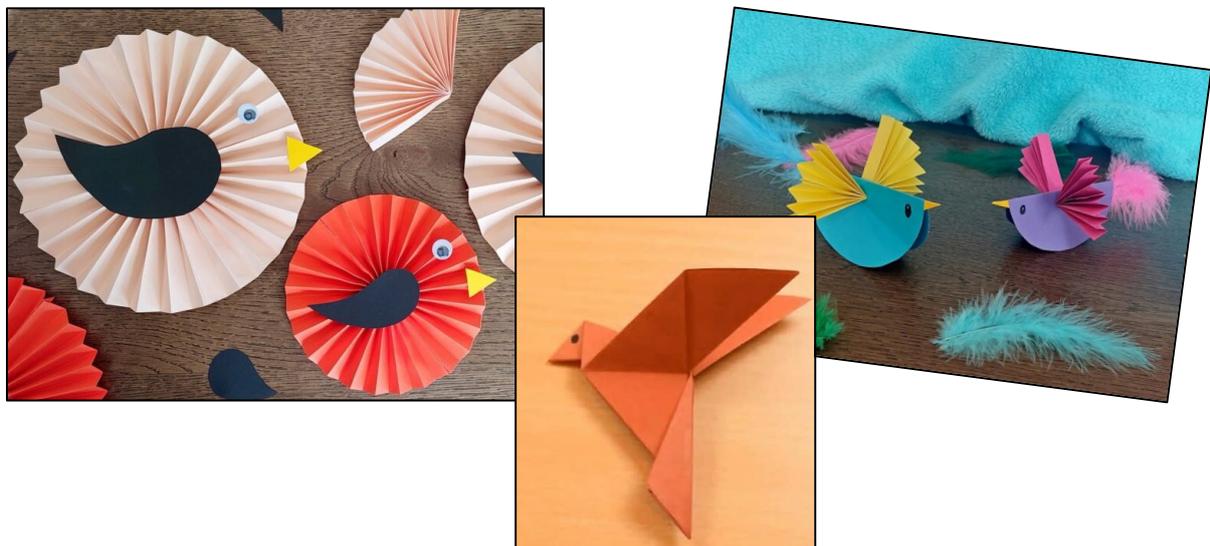
Les insectes :

[Une abeille rigolote](#) ou [Un papillon en mouchoir](#)



Les oiseaux :

[Un oiseau rosace en papier](#) ou [Un oiseau en origami](#) ou encore [Un oiseau en demi-lune](#)



Des fleurs

[Quelques idées faciles pour les petits jardiniers](#)



CHANTONS LE PRINTEMPS !

Tube intergénérationnel d'Henri Dès, la chanson *C'est le printemps* servira de fil rouge au spectacle. Le refrain de la chanson sera ainsi chanté à plusieurs reprises par les enfants.

Cliquez sur l'image pour voir la vidéo et écouter la chanson :



C'est Le Printemps

Henri Dès

J'suis content, c'est l'printemps
Aujourd'hui j'ai rien à faire
Quelle aubaine, turlutaine
Je marche le nez en l'air
J'suis content, c'est l'printemps
Les arbres sont en couleur
Dans les nids les petits s'égosillent tous en chœur

[Refrain]

Le matin, le matin
Ne rime plus avec chagrin
À midi, à midi
Je n'aurai pas plus de soucis
À 4 heures, à 4 heures
Ça rime avec tartine au beurre
Et le soir, et le soir
Ça rime toujours avec espoir

J'suis content, c'est l'printemps
Qui vient juste après l'hiver
Le voilà, youp lala
C'est joli pis c'est pas cher
J'suis content, c'est l'printemps
C'est pour moi qu'elles butinent
Les abeilles dans l'soleil me préparent mes tartines

[Refrain]

J'suis content, c'est l'printemps
Je compte les rossignols
J'suis gâté, c'est congé
Je n'irai pas à l'école
J'suis content, c'est l'printemps
Poussent des petits bourgeons
Dans les prés sur mon nez poussent des petits boutons

[Refrain]

J'suis content dans l'étang
Y'a de nouveau des grenouilles
Elles s'enlacent, elles s'embrassent
Y'en a même qui s'tripatoillent
J'suis content, c'est l'printemps
J'aurai bientôt une p'tite sœur
C'est maman en chantant qui me l'a dit tout à l'heure

[Refrain]

C'est le printemps

Paroles et musique : Henri Dès

C7 F C7 F B \flat

J'suis con - tent c'est l'prin - temps au - jour - d'hui j'ai rien à
tent c'est l'prin - temps qui vient juste a - près l'hi -
tent c'est l'prin - temps je comp - te les ros - si -
tent dans l'é - tang y'a de nou - veau des gre -

C7 F C7 F B \flat C7

faire quelle au - baine tur - lu - taine je mar - che le nez en
ver le voi - là youp' - la la c'est jo - li pis c'est pas
gnols j'suis gâ - té c'est con - gé je n'i - rai pas à l'é -
nouilleselles s'en - lacent elles s'em - brassent y'en a même qui s'tri - pa -

F C7 F C7 F B \flat

l'air j'suis con - tent c'est l'prin - temps les ar - bres sont en cou -
cher j'suis con - tent c'est l'prin - temps c'est pour moi qu'el - les bu -
cole j'suis con - tent c'est l'prin - temps pous - sent des pe - tits bour -
touillent j'suis con - tent c'est l'prin - temps j'au - rai bien - tôt une p'tite

C7 F C7 F B \flat C7

leur dans les nids les pe - tits s'é - go - sil - lent tous en
 tinent les a - beilles dans l'so - leil me pré - pa - rent mes tar -
 geons dans les prés sur mon nez pous - sent des pe - tits bou -
 soeur c'est ma - man en chan - tant qui me l'a dit tout à

F F B \flat C7

choeur le ma - tin le ma - tin ne ri - me plus a - vec cha -
 tines le ma - tin le ma - tin ne ri - me plus a - vec cha
 tons le ma - tin le ma - tin ne ri - me plus a - vec cha
 l'heure le ma - tin le ma - tin ne ri - me plus a - vec cha

F B \flat C7

grin à mi - di à mi - di je n'au - rai pas plus de sou -

F B \flat C7

cis à quatre tin le ma - tin ne ri - me plus a - vec cha

F B \flat C7

heures à quatre heures ça rime a - vec tar - tine au beurre et es -

F C7 F C7 F *Fine*

poir j'suis con - tent c'est l'prin - temps

Dossier réalisé en mars 2025 par Elsa Fontannaz

HEMU – Haute Ecole de Musique

Musique entre les lignes

Rue Côtes-de-Montbenon 22

1003 Lausanne

T. +41 (0)21 321 82 01