

ÉMISSIONS RADIO EN PUBLIC ET EN DIRECT « DES MASTERS SUR LES ONDES »

VENDREDI 31 JANVIER 2025, 18H30
UTOPIA 1, HEMU GROTTTE 2, LAUSANNE

ENTREE LIBRE

GÉNIALES COMPOSITRICES **Trois destins féminins dans la France du XIX^e siècle**

Un projet proposé par **Fanny Utiger et Léa Lefèvre**

Reconnues en leur temps pour leur génie, tombées dans l'oubli pendant de longues années, Louise Bertin, Pauline Viardot et Marie Jaëll couvrent à elles trois le dix-neuvième siècle musical. Par leurs succès et par leurs échecs, elles disent beaucoup de l'histoire de la musique, que l'on écrit pourtant encore majoritairement au masculin.

Personnalités hautes en couleur, elles laissent des œuvres passionnantes qui ne demandent qu'à être entendues. De l'opéra au Lied en passant par la musique de chambre, ce programme propose quelques bijoux de la versatilité qui les caractérise.

Programme musical

Pauline Viardot, 1821-1910

La Nuit, pour soprano et trio
avec piano

Louise Bertin, 1805-1877

La Esmeralda, « Phébus
n'est-il sur la Terre »

Pauline Viardot, d'après F.Chopin

L'Oiselet et *Aime-moi*

Marie Jaëll, 1846-1925

5 Lieder

1. Dein
2. Der Sturm
3. Die Vöglein
4. Ewige Liebe
5. Die Wang ist blaß

Interprètes

Fanny Utiger, soprano

Léa Lefèvre, piano

Chimène Duquaire, violon

Jeanne Burdin, violoncelle

Fanny Utiger, soprano

Née à Lausanne, Fanny Utiger obtient un Master en histoire littéraire avant de découvrir le chant lyrique. Elève de Jeanne-Michèle Charbonnet puis de Leontina Vaduva et Gerardo Garciacano ainsi que de Todd Camburn, elle obtient son Bachelor à l'HEMU — Haute Ecole de Musique de Lausanne en 2024. En masterclasse elle travaille avec Raul Gimenez, Marina Viotti, Christof Loy, Rosalind Plowright, Michael Fabiano, Iñaki Encina Oyon ou Brigitte Balleys. Elle est lauréate du Lavaux Classic 2023 et obtient deux prix au Concours du Kammeroper Schloss Rheinsberg 2024. Elle reçoit une bourse d'études de la Jeune Scène lyrique de l'Arcal en 2024. Enfin, est membre de la promotion 2024-2025 Nadia et Lili Boulanger de l'Académie Jaroussky. Elle remporte en octobre 2024 le Premier Prix du Concours Kattenburg sur la scène de l'Opéra de Lausanne.



(c) Uwe Hauth

Sur scène, elle est la Comtesse Almaviva dans *Les Noces de Figaro* (Mozart), ou Mimi dans *Bohémien.ne.x.s* (d'après Puccini — en partenariat avec le Nouvel Opéra Fribourg) et, en concert, elle chante notamment le soprano solo de la *Fantaisie chorale* de Beethoven à la Grange au Lac d'Evian ou le soprano solo de *l'Oratorio de Noël* de Bach. En 2024, elle est Diane (*Les Aventures du Roi Pausole*, Honegger) aux Opéras de Lausanne et Fribourg et se produit en gala à la Salle Paderewski de Lausanne où elle chante des extraits de *Pagliacci* et de *l'Enlèvement au Sérail* (dir. Gena Liévano). Elle chante en juillet 2024 le rôle-titre de Didon dans *Didon* de Piccinni avec l'Akademie für Alte Musik Berlin (dir. Bernhard Forck) au Festival Kammeroper Schloss Rheinsberg (Allemagne), qui l'invite aussi à chanter des extraits de *La traviata* en concert en juin avec le Brandenburgische Staatsorchester (dir. Azis Sadikovic). Elle tient enfin le rôle de la Second Woman dans *Dido and Aeneas* (Ouverture Opéra, Sion) en septembre. Elle fera ses débuts dans le soprano solo du *Requiem* de Verdi en novembre 2025, au Victoria-Hall (Genève) et au Théâtre de Beaulieu (Lausanne).

Léa Lefèvre, piano



Léa Lefèvre, pianiste française tourangelle, poursuit actuellement un master en accompagnement à la l'HEMU – Haute École de Musique, à Lausanne, sous la direction de Silvia Fraser et Todd Camburn. Son désir de se tourner vers l'accompagnement d'autres musiciens reflète sa vocation de chambriste, dans la manière de partager l'expérience musicale en collaboration, tant pour le répertoire vocal du lied ou de l'opéra que pour le répertoire instrumental.

Elle a pu se produire au Lille piano festival avec le guitariste Lovro Peretić, en quatre mains avec la pianiste Cléa Bahous au Phenix de Fribourg, en ensemble 2 pianos et percussions autour de *West Side Story* de L. Bernstein.

Elle a étudié avec Jean-Michel Dayez au Conservatoire Royal de Mons, et plus tôt, elle a enrichi sa formation auprès de Catherine Imbert et Jean-François Boyer. En 2024, Léa collabore avec le Théâtre Ouvert pour le projet *Sommeil des villes* de Louis Albertosi, une initiative à la croisée

des chemins entre théâtre et musique, lui offrant l'opportunité d'explorer l'interaction entre ces deux formes d'art.

Animée par l'envie de transmettre sa passion, et détentrice d'un DNSPM/ DE, elle a enseigné au conservatoire d'Arras et dans des établissements de la région lilloise.