

ÉMISSIONS RADIO EN PUBLIC ET EN DIRECT « DES MASTERS SUR LES ONDES »

JEUDI 30 JANVIER 2025, 18H30

UTOPIA 1, HEMU GROTTTE 2, LAUSANNE

ENTRÉE LIBRE

“ALTO-PORTRAIT(S)” ENTRE REFLETS ET RÉCITS...

Un projet proposé par Antonin Le Faure

Alto-Portrait(s) est une série de tableaux musicaux où l’alto et le piano discutent et bataillent pour donner vie à des personnages et des récits épiques. Ce programme tisse un lien entre musique, littérature et arts visuels permettant à l’auditeur, par une expérience immersive, de révéler l’intensité de ces deux instruments, entre intimité, bravoure et effervescence !

Programme musical

B. Britten/ M. Outram (arr. piano) : *Portrait N°2 “E.B.B”* pour alto et piano

H. Berlioz/ F. Liszt (arr. piano) : *Harold en Italie*, Symphonie en quatre parties avec alto principal Op. 16 pour alto et piano

1. Harold aux montagnes : scènes de mélancolie, de bonheur et de joie

D. Milhaud : *Quatre Visages* op. 238 pour alto et piano

- La Californienne
- La Wisconsinienne
- La Bruxelloise
- La Parisienne

H. Reutter : Extraits de *Cinco Caprichos sobre Cervantes* pour alto seul

- Don Quijote
- Sancho Pansa
- Dulcinea

C. Debussy / V. Borrisovsky : *La Fille aux Cheveux de Lin* pour alto et piano

Interprètes

Antonin Le Faure, alto

Stephanie Gurga, piano



Antonin Le Faure commence l'alto à l'âge de 7 ans. Il intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (CNSMDP) dans les classes de Pierre-Henri Xuereb et Jean Sulem, puis poursuit sa formation à la Haute Ecole de Musique (HEMU) «Vaud-Valais-Fribourg», à Sion, avec Tatjana Masurenko et Timothy Ridout. Il a également bénéficié des conseils de personnalités telles que Nobuko Imai, Gérard Caussé. Son parcours est marqué par plusieurs distinctions, dont le 1er Prix Jeunes Solistes de la Sorbonne,

le Grand Prix CIC-Michel Lucas.

Passionné de musique de chambre, Antonin fonde le Quatuor Stendhal, avec lequel il se produit régulièrement en France et à l'étranger, notamment lors de festivals prestigieux comme le Festival Messiaen de La Meije et les Nuits Romantiques du Domaine du Rayol. Il a partagé la scène avec des artistes renommés comme Pierre Fouchenneret et François Salque, le trio Pantoum, le Trio Metral, et les Quatuors Elmire et Tana. Son engagement le conduit également à des festivals internationaux tels que le Festival Encuentro de Santander, en Espagne, et le Stellenbosch Chamber Music Festival, en Afrique du Sud.

Il est un résident régulier du Festival de Calenzana en Corse où par ailleurs il est directeur artistique du Festival Corde à Anima dans le Cap Corse.

Antonin est un fervent défenseur du répertoire contemporain. Il a travaillé auprès de compositeurs tels que Kaija Saariaho, Olga Neuwirth, Klaus Huber et Helmut Lachenmann, et a participé au Festival de Lucerne de 2014 à 2016, où il a collaboré avec des chefs d'orchestre comme Sir Simon Rattle et Riccardo Chailly. Membre régulier d'ensembles tels que Multilatérale, TM+ et Les Siècles, il a donné plusieurs créations, dont la première française du Concerto pour alto Libro d'Estates de Giovanni Bertelli.

Sa passion pour la viole d'amour, un instrument historique au timbre riche et chaleureux, l'amène à intégrer cet instrument dans ses projets, créant des ponts entre répertoires anciens et contemporains.

Antonin Le Faure est engagé dans plusieurs projets captivants. Il prépare également "*Milhaud vs Hindemith : le groupe des deux*", qui examine les échanges musicaux entre ces deux compositeurs majeurs. *L'Alto dégénéré*, il explore des œuvres injustement oubliées pour réhabiliter le répertoire de compositeurs marginalisés sous le IIIe Reich et réinventer le rôle de l'alto dans ces contextes. En 2025, il enregistrera son premier disque *L'Alto Lémanique* où il explore le répertoire de compositeurs suisses des XX^e et XXI^e siècles.



Musicienne polyvalente originaire des États-Unis, **Stephanie Gurga** se produit au piano, au clavecin, comme cheffe, maestro al cembalo et chanteuse. Elle étudie le piano à l'Université DePauw dans l'Indiana (USA) avec Claude Cymerman, à l'École Normale de Musique Alfred Cortot de Paris, et la musique ancienne à la Musikhochschule de Fribourg en Breisgau. Elle obtient un diplôme supérieur d'artiste interprète de clavecin dans la classe de Prof. Dr.

Robert Hill et un Master of Music en fortepiano. Parallèlement, elle se perfectionne dans l'accompagnement du lied et de l'opéra. Elle étudie ensuite le chant avec Patrice Berger, Christian Immler et Graeme Danby. Stephanie Gurga se forme finalement à la direction avec Marcio da Silva et reçoit le soutien du Prof. Scott Sandmeier.

Comme cheffe et maestro al cembalo Stephanie Gurga est invitée pour diriger des productions d'opéras par le Nouvel Opéra Fribourg, le Grimeborn Opera Festival London, l'Ensemble OrQUESTA, L'Oriental de Vevey, et le Woodhouse Opera. Stephanie Gurga joue en soliste des concertos de Mozart, Bach, Gershwin, Glass et Vaughan Williams avec le Hastings Philharmonic, l'Orchestre de Chambre de Gensac, le Prague Symphonic Ensemble et le Valéik Philharmonik. Elle est aussi sollicitée au sein d'orchestre comme l'Orchestre de chambre de Lausanne, l'Academy of Ancient Music, l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, le Zermatt Festival Orchestra et les Lausanne Soloists. Ces projets l'amène à jouer avec les chefs et solistes Ton Koopman, Fabio Biondi, Renaud Capuçon, John Nelson, Noah Bendix-Balgley, Paul Goodwin et Michael Hofstetter.

Stéphanie Gurga joue en musique de chambre aux Schubertiade de Sion, au National Music Museum South Dakota, au Ritratti Festival, au Ticino Musica Festival Lugano, aux Lauenen Chamber Concerts, à l'Associazione Mozart Italia, aux Swiss Chamber Concerts, à l'University Artist Series de Johannesburg, au Festival "Artistes" à Istanbul, au National Concert Hall de Taïwan et au Schloss Bad Krozingen. Stephanie Gurga est aussi organiste titulaire à l'Eglise Saint-Guérin de Sion.

Depuis 2010, elle occupe le poste d'accompagnatrice à la Haute Ecole de Musique (HEMU) «Vaud-Valais-Fribourg». Son activité d'accompagnatrice l'amène aussi à la Menuhin Academy, aux Sommets musicaux de Gstaad, au Sion Festival, à la Saline Royal Academy. Stephanie Gurga accompagne, dans ces institutions les classes des professeurs Janine Jansen, Tatjana Masurenko, Pavel Vernikov, Frédéric Kirch, François Salque, Diemut Poppen, Gerard Caussé, et Clemens Hagen.

Stephanie développe *Air(e)*, un projet mêlant basse continue baroque et synthétiseurs modernes. Lauréat d'une bourse du canton du Valais et avec le soutien de l'Ensemble Valéik, il est présenté avec Annina Haug et Luca Musy aux Jardins Musicaux, à l'Azimut et Schlosskonzerte Brig.