

# ÉMISSIONS RADIO EN PUBLIC ET EN DIRECT « DES MASTERS SUR LES ONDES »

**29 JANVIER 2025, 17H30**

UTOPIA 1, HEMU GROTTTE 2, LAUSANNE

ENTRÉE LIBRE

## LES VOIX DE LA MUSIQUE

Un projet proposé par **Vera Gassmann**

Dans mon projet, je réfléchis à la façon dont Schumann a marqué la musique contemporaine. Pour cela, je me penche sur la merveilleuse musique de György Kurtág. La capacité des deux compositeurs à atteindre une profondeur émotionnelle extrême en très peu de temps m'inspire et me touche depuis le début de mon activité musicale et m'influence dans ma manière d'interpréter ainsi que dans ma propre composition.

### Programme musical

**Clara Schumann (1819-1896)**

*Trois romances pour violon et piano, op. 22 (1853), I. Andante molto*

**Robert Schumann (1810-1856)**

*Trois romances pour hautbois et piano, op. 94 (1849), I. Nicht schnell*

**György Kurtág (\*1926)**

*...ein Brief aus der Ferne an Ursula pour hautbois seul (2014)*

**Robert Schumann**

*Adagio et allegro pour cor et piano, op. 70 (1849), I. Adagio, II. Allegro*

**Vera Gassmann (\*2003)**

*Voices pour hautbois seul (2022), I, II, V*

**Robert Schumann**

*Trois romances pour hautbois et piano, op. 94 (1849), III. Nicht schnell*

**György Kurtág**

*In Nomine - all' ongherese pour cor anglais seul (2001)*

### Interprètes

Vera Gassmann, hautbois

François Killian, piano

## **Vera Gassmann – hautbois**

Née en 2003, j'ai grandi à Thounne avec mes parents. Pendant longtemps, je me suis adonnée à de nombreux loisirs et j'ai fait beaucoup de sport. Ce n'est qu'à l'âge de 13 ans, alors que je traversais une période un peu difficile, que j'ai découvert la musique, qui me servait alors aussi de refuge.

A l'âge de 14 ans, j'ai été admis à la "Talentförderung Hofwil", où j'ai eu la possibilité d'étudier le hautbois dans la classe de Matthias Arter tout en étant lycéenne. Pendant cette période, j'ai vécu dans un internat où je pouvais jouer de la musique de chambre à toute heure du jour et de la nuit avec les autres musiciens. Grâce à mes professeurs de la Haut École de Musique de Berne, j'ai eu la chance de m'exprimer artistiquement dans les nombreuses possibilités de concert avec accompagnement de piano ou d'orchestre, au sein de l'orchestre ou de petits ensembles et j'ai pu me confronter intensivement à la musique contemporaine. Avec la composition, j'ai en outre trouvé d'autres et nouvelles manières de m'exprimer musicalement.

La participation au Concours suisse de musique pour la jeunesse m'a offert l'espace et l'occasion de me plonger longuement dans certaines œuvres, et les cinq premiers prix obtenus dans les catégories hautbois solo, musique de chambre, musique contemporaine et composition m'ont permis d'élargir mon réseau et d'acquérir d'autres expériences de concert, notamment au Lucerne Festival en 2021. J'ai pu collaborer avec quelques compositeurs comme Hassan Taha et Christian Henking, créer des œuvres et suivre des master classes avec Nick Deutsch, Stefan Schilli, Jean-Louis Capezzali, Simon Fuchs et Benoît Laurent.

En 2024, j'ai obtenu mon bachelor avec mention et j'ai heureusement été acceptée dans la classe de Nora Cismondi, Fabien Thouand et Clément Noël à l'HEMU – Haute École de Musique, à Lausanne, où je peux poursuivre mes études en master. Depuis octobre 2024, je suis soutenue par la fondation suisse d'études.