

# ÉMISSIONS RADIO EN PUBLIC ET EN DIRECT « DES MASTERS SUR LES ONDES »

**MARDI 28 JANVIER 2025, 17H30**  
UTOPIA 1, HEMU GROTTTE 2, LAUSANNE

ENTRÉE LIBRE

## NATURE AU LOGIS

Un projet proposé par Vibe Rouvet

Ce projet explore le lien intime et intemporel entre l'homme et la nature, à travers un dialogue entre poésie et musique.

En collaboration avec le compositeur contemporain Pierre Fontaine, un cycle de mélodies inédites prend vie, inspiré par des poèmes d'Albert Samain, Stéphane Mallarmé, Alice de Chambrier et Arthur Rimbaud.

Ces créations s'entrelacent avec des œuvres de Lili Boulanger, Gabriel Fauré, et Claude Debussy. Nature au logis est une invitation à se reconnecter avec nos racines à travers une expérience musicale et littéraire unique.

### Programme musical

**Lili Boulanger (1893-1918) - « Clairières dans le ciel » 1913-1914**

*Elle était descendue au bas de la prairie – Francis Jammes*

*Les lilas qui avaient fleuri - Francis Jammes*

**Pierre Fontaine (1995-) - « Quatre chansons » (2024)**

*J'aime l'aube aux pieds nus qui se coiffe de thym - Albert Samain*

*Rêve antique - Stéphane Mallarmé*

*Chanson du printemps - Alice de Chambrier*

*Le dormeur du val - Arthur Rimbaud*

**Gabriel Fauré (1845-1924) - « La bonne chanson » (1892-1894)**

*La lune blanche luit dans les bois – Paul Verlaine*

*L'hiver a cessé – Paul Verlaine*

**Claude Debussy (1862-1918) - « Melodies de Jeunesse » (1884)**

*Apparitions – Stéphane Mallarmé*

## Interprètes

**Vibe Rouvet**, Voix

**William Ly**, Pianiste

**Pierre Fontaine**, Compositeur

Portée par une quête d'authenticité et une fascination pour les émotions humaines, **Vibe Rouvet** explore le pouvoir de la voix comme trait d'union entre les époques et les histoires.

Diplômée d'un Bachelor à l'HEMU - Haute Ecole de Musique, à Lausanne, en chant classique, elle poursuit actuellement un Master en interprétation spécialisée soliste sous la direction de Frédéric Gindraux et Jean-Philippe Clerc. En octobre 2024, elle a remporté le deuxième prix du Concours Kattenburg sur la scène prestigieuse de l'Opéra de Lausanne.

Prochainement, elle incarnera La Reine de la Nuit dans La Flûte enchantée, un rôle qui, avec son mélange de mystère et de détermination, résonne profondément avec son propre tempérament artistique.

Formée en masterclass auprès de grands noms tels que Patricia Petibon, Barbara Hannigan ou encore Jakub Josef Orłowski, elle enrichit constamment son approche artistique.

D'origine franco-chinoise, **William Ly** débute le piano à l'âge de 12 ans avec Sandrine Couppé avant d'intégrer le Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris (CRR) dans la classe de Romain Descharmes où il obtient son DEM en 2021.

Il part ensuite se former à l'HEMU, Haute École de Musique, à Lausanne, dans la classe de Pascal Godart et obtient en 2024 le Bachelor of arts en piano. Actuellement, il poursuit un Master de pédagogie.

Passionné également par le Lied et l'opéra, William Ly se forme auprès de Todd Camburn et a notamment eu l'opportunité de travailler avec les pianistes Silvia Fraser, Phillip Moll, Eric Schneider, Michał Biel et les chanteurs Gary Macby, Benoît Capt, Jakub Józef Orliński.

**Pierre Fontaine** est un compositeur dont la musique imprégnée des courants du début du XXème siècle, néo-classique, folkloriques et jazz s'inspire des formes, structures, mélodies, contrepoint et harmonie des maîtres et maîtresses du passé afin de générer une esthétique intimiste et originale, ancrée dans le présent.

Fasciné par la transversalité entre les arts, Pierre se forme aux Etats-Unis auprès de Dr. David Conte, un des derniers élèves de Nadia Boulanger, avec lequel il va cultiver cette effervescence artistique. Diplômé d'un Master en Composition du Conservatoire de musique de San Francisco avec honneur, cette formation lui permet de composer pour divers ensembles orchestraux, chambristes et vocaux, en partenariat avec des structures extérieures, notamment le Ballet de San Francisco, The International Orange Chorale ou le Telegraph Quartet.

De nombreux concerts incluant ses pièces sont prévus en 2025 en Europe, Asie et aux Etats-Unis.