

ÉMISSIONS RADIO EN PUBLIC ET EN DIRECT « DES MASTERS SUR LES ONDES »

LUNDI 27 JANVIER 2025, 18H30
UTOPIA 1, HEMU GROTTTE 2, LAUSANNE

ENTRÉE LIBRE

ÉPHÉMÈRE

Une poésie du temps musical

Un projet proposé par **Hélène François**

Ce projet se propose de réunir des œuvres d'esthétiques différentes explorant la thématique du temps musical. Le diptyque formé par les sonates de Ravel et Debussy, dans lesquelles fusionnent violoncelle et piano, est coloré par la fragilité des Sept Papillons pour violoncelle seul de Saariaho. Chacun à leur manière, les compositeurs posent un regard sur l'instant, cherchant tantôt à étirer le temps, tantôt à le saisir dans toute sa fugacité. Le temps devient alors un moyen d'expression et d'évocation, ce qui lui confère un caractère poétique puissant. Ne faisant que passer, il crée une écoute du moment présent, s'affranchissant de toute mesure, laissant derrière lui les impressions déployées.

Programme musical

Kaija Saariaho (1952-2023)

Sept Papillons pour violoncelle seul (2000)

- I. Dolce, leggiero, libero*
- II. Leggiero, molto espressivo*
- III. Calmo, con tristezza*

Maurice Ravel (1875-1937)

Sonate posthume (1897). Original pour violon et piano

Arrangement pour violoncelle et piano par Christian Proske

Kaija Saariaho (1952-2023)

Sept Papillons pour violoncelle seul (2000)

- IV. *Dolce, tranquillo*
- V. *Lento, misterioso*
- VI. *Sempre poco nervoso, senza tempo*
- VII. *Molto espressivo, energico*

Claude Debussy (1862-1918)

Sonate pour violoncelle et piano (1915)

- I. *Prologue*
- II. *Sérénade*
- III. *Finale*

Interprètes

Hélène François, violoncelle
Nataliya Nikolskaya, piano

Née en 1999, **Hélène François** commence le violoncelle à sept ans au Conservatoire de Nantes. Sa curiosité pour une large palette de répertoire l'emmène aussi bien sur les routes du continuo baroque que de la musique contemporaine. Ainsi, en 2022, elle a l'occasion de se produire en soliste dans la création suisse du triple concerto de William Blank « Alisma » pour la Société de Musique Contemporaine de Lausanne. Passionnée d'orchestre, Hélène est membre depuis 2021 du Schweizer Jugend Sinfonie Orchester (SJSO), qui se produit dans les plus prestigieuses salles de Suisse, autour de grandes œuvres du répertoire symphonique. Chambriste enthousiaste, Hélène se produit dans le quintette en Do Majeur de Schubert au Festival International de Musique de chambre de Godella (Espagne), et en ensemble de violoncelles dans divers festivals renommés tels que le Festival Pablo Casals de Prades, les Folles Journées de Nantes ou encore le Week-end Musical de Pully.

Hélène poursuit actuellement ses études à la Haute Ecole de Musique Vaud Valais Fribourg - HEMU en terminant un Master de violoncelle spécialisé en pédagogie instrumentale dans la classe de Patrick Demenga. Elle bénéficie également de masterclass d'artistes réputés tels que Luis Claret, Jan Vogler et Anssi Karttunen.

Nataliya Nikolskaya est une pianiste franco-biélorusse. Elle commence son parcours musical à Minsk avant de s'installer en France, où elle obtient son DEM dans la classe d'Antoine Murlas au CRD de Nevers. En 2018 elle rejoint la classe de Pascal Godart à la Haute École de Musique (HEMU), à Lausanne. Portant un grand intérêt à l'enseignement et enthousiaste de partager son expérience, Nataliya poursuit ses études et obtient son Master en Pédagogie. Depuis la rentrée scolaire 2023 elle est professeure de piano à l'École de Musique de Pully. Guidée par sa passion pour l'accompagnement et sa joie de partager la musique en travaillant avec d'autres musicien.ne.s, elle intègre en 2023 le Master d'Accompagnement à l'HEMU - Haute École de Musique, à Lausanne.