

ÉMISSIONS RADIO EN PUBLIC ET EN DIRECT « DES MASTERS SUR LES ONDES »

LUNDI 27 JANVIER 2025, 17H30
UTOPIA 1, HEMU GROTTTE 2, LAUSANNE

ENTREE LIBRE

MIGRATIONS MUSICALES

Un projet proposé par **Luis Gerardo PEREZ MAGAÑA**

Ce programme met en lumière les échanges musicaux féconds entre l'Europe et l'Amérique depuis trois siècles, qui contribuèrent à façonner le style musical de plusieurs générations de compositeurs. Dialogue inter culturel entre deux continents, dialogue entre les époques — les œuvres modernes s'appuyant sur un héritage musical ancien — ce programme résonne aussi avec ma propre trajectoire m'ayant conduit de mon Mexique natal en France pour étudier l'accordéon classique et le bandonéon, instruments qui incarnent les échos d'une multitude de cultures, de traditions et d'époques. Le thème des folies d'Espagne, la figure du compositeur Domenico Zipoli ou encore l'histoire du bandonéon sont trois boussoles de ce voyage musical :

Les folies d'Espagne incarnent merveilleusement ces migrations musicales, puisqu'on les trouve dans toute l'Europe et en Amérique latine ; le genre des diferencias, cher au compositeur et organiste espagnol Antonio De Cabezón et au compositeur catalan Joan Magrané, conservent l'esprit de variations et d'improvisations né avec la tradition des « follías ». Le compositeur et organiste italien Domenico Zipoli s'établit à Buenos Aires en Argentine en 1717, où il contribue à ancrer la musique baroque européenne en Amérique du Sud. À la fin du XIXème siècle, le bandonéon, inventé par Heinrich Band arrive en Argentine depuis l'Allemagne où il se substituait à l'orgue dans les églises. Cette arrivée sur le continent sud-américain bouleverse son rôle et sa destinée puisqu'il deviendra alors l'instrument emblématique du tango. Au XXe siècle, l'argentin Piazzolla fait le trajet inverse, pour rejoindre la classe de Nadia Boulanger à Paris, avant de s'établir comme la figure emblématique du tango nuevo, montrant le chemin au jeune Gabriel Sivak.

Programme musical

Domenico ZIPOLI (1688-1726)
Canzona en D mineur

Carl Philipp Emmanuel BACH (1714-1788)
12 Variations sur la Folie d'Espagne

Antonio DE CABEZÓN (1510-1566)
Diferencias sobre el canto llano del caballero

Joan MAGRANÉ (1988)
Diferencias sobre el canto llano del caballero (2017)

Juan José MOSALINI (1943-2022)
Buenas noches che bandoneón (1979)

Gabriel SIVAK (1979)
Ultramar (2022)

Juan CABANILLES (1644-1712)
Corrente italiana

Luis PEREZ, accordéon et bandonéon

Fils d'une famille d'artisans glaciers, Luis Perez a commencé l'accordéon de façon autodidacte dans son pays d'origine, le Mexique, puis avec Teresa Bazán. Il décide en 2018 de partir pour la France avec le soutien de sa famille, de l'accordéoniste Vincent Lhermet et du compositeur Jorge Torres Sáenz pour intégrer la classe de Vincent Lhermet au CRR (Conservatoire à Rayonnement Régional) de Boulogne-Billancourt. En 2020 il intègre la classe de Fanny Vicens et Yohann Juhel à l'École Supérieure de Musique de Bourgogne-Franche-Comté, où il obtient son DNSPM (Diplôme National Supérieur Professionnel du Musicien) et son DE (Diplôme d'État) en juin 2023.

Actuellement il suit un master d'interprétation en concert d'accordéon avec Fanny Vicens à l'HEMU (Haute École de Musique) à Lausanne et poursuit en parallèle ses études de bandonéon dans la classe de Juanjo Mosalini au conservatoire de Gennevilliers. Il travaille régulièrement avec l'orchestre Victor Hugo de Bourgogne Franche-Comté.

En 2024 il rejoint l'association "jeunes talents" à Paris. Il est également professeur d'accordéon à la Cité de la musique Simone Veil de Meaux.

De la musique baroque jusqu'à nos jours en passant par le répertoire traditionnel, ses propositions musicales mettent en lien les cultures et l'évolution de la musique dans le parcours de ses deux instruments, l'accordéon et le bandonéon.

